

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах различных ключах и строях;</li> <li>• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания <b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. подготовить доклад/презентацию  <b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.</b> Требования к зачету, экзамену
		<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	
		<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	
<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс,	ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> </ul>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1:

<p>разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>• принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>	<p>ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания</p> <p><b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. подготовить доклад/презентацию</p> <p><b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.</b> Требования к зачету, экзамену</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историческое развитие хоровых стилей;</li> <li>• исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> </ul> <p>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p>Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;</p> <p>Владеть навыками конструктивного критического анализа</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания</p> <p><b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. подготовить доклад/презентацию</p> <p><b>Промежуточная аттестация (зачет,</b></p>

		проделанной работы.	<b>зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.</b> Требования к зачету, экзамену
<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-5.1. Проводит учебные занятия по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>• технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>• общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых произведений;</li> </ul>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания <b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. подготовить доклад/презентацию  <b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.</b> Требования к зачету, экзамену
	ПК-5.2. Организует самостоятельную работу обучающихся по учебным предметам, дисциплинам (модулям) образовательной программы;	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</li> </ul>	
	ПК-5.3. Владеет навыками организации текущего контроля, оценки динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного предмета, дисциплины (модуля);	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> <li>• коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> </ul>	
<b>ПК-6</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	ПК-6.1. Понимает специфику певческого голоса в контексте его технических характеристик, выразительных возможностей;	Знать: <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы функционирования исполнительского аппарата дирижера хора;</li> <li>• звучание голосов; имена известных исполнителей в истории хорового исполнительства;</li> </ul>	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить
	ПК-6.2. Владеет знаниями	Уметь:	

	исполнительского опыта различных хоровых дирижеров и может применять их на практики;  ПК-6.3. Проявляет интерес к исполнительскому опыту известных хоровых дирижеров.	различать (отличать) голоса на слух; <b>Владеть:</b> способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.	тестовые задания <b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. подготовить доклад/презентацию  <b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.</b> Требования к зачету, экзамену
<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	ПК-7.1. Выполняет аранжировки и переложения музыкальных произведений монодийного и гармонического склада для различных исполнительских составов голосов (хор, ансамбль);  ПК-7.2. Владеет навыками точной записи хоровой партитуры;  ПК-7.3. Эффективно пользуется правилами смежных дисциплин (хороведение, гармония, анализ музыкальных произведений) при создании аранжировки для хора, вокального ансамбля;	<b>Знать:</b> • основные теоретические положения ансамблевой и хоровой аранжировки, правила и способы переложения; • основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая и ансамблевая аранжировка; <b>Уметь:</b> правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; <b>Владеть:</b> • умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; навыками точной записи хоровой партитуры.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины; <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания <b>Задания исследовательского уровня:</b> 3. Индивидуальное творческое задание / 2.3. подготовить доклад/презентацию  <b>Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) / 2.4.</b> Требования к зачету, экзамену

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

Типовые вопросы для проведения входного контроля (ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

1. Что в переводе означает понятие «ансамбль»?
2. В чем особенность подбора репертуара вокального ансамбля?
3. Какой численный состав исполнителей можно назвать вокальным ансамблем?
4. Какие известные вокальные ансамбли вы знаете?
5. Каковы основные критерии академического пения?

Вопросы для опроса (ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7):

1. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в России?
2. В чем особенности развития вокально-ансамблевого исполнительства в Европе, США?
3. Основные методические пособия, посвященные вокальному ансамблированию.
4. Основные психологические особенности коллективной деятельности
5. Стрессоустойчивость как важное качество коллективного музицирования
6. Оценка звучания. Особенности преподнесения точки зрения.
7. Принципы самостоятельной работы над партитурой.
8. Принципы коллективной работы с произведением a-cappella.
9. Принципы коллективной работы с произведением с сопровождением.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### Типовые вопросы для теста:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Партитура в переводе с итальянского означает:	А) звуковедение Б) разделение В) распределение Г) расчленение  <b>Правильный ответ:</b> Б) разделение В) распределение
2		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	А) вокализация Б) звуковедение В) голосоведение Г) интонирование  <b>Правильный ответ:</b> В) голосоведение;
3		Синкопа – это:	А) акцентирование сильной доли Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый В) акцентирование слабой доли Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый

			В) акцентирование слабой доли
4		Акколада в записи хоровой партитуры это:	А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы  <b>Правильный ответ:</b> В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы
5		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	А) штрихи Б) артикуляция В) агогика Г) звуковедение  <b>Правильный ответ:</b> В) агогика
6		Цезура – это:	А) пауза, указанная в нотной записи Б) грань между частями музыкального произведения В) длинная пауза, не указанная в нотной записи Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи  <b>Правильный ответ:</b> Б) грань между частями музыкального произведения Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи
7		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile  <b>Правильный ответ:</b> А) sforzando Б) subito piano

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	Процесс учения – это	а) процесс взаимодействия обучающего и обучающегося, направленный на овладение системой знаний, умений и навыков б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение

	музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		системой знаний, умений и навыков в) процесс и результат усвоения определенной системы знаний, умений и навыков <b>Правильный ответ:</b> б) познавательная деятельность учащегося, направленная на овладение системой знаний, умений и навыков
2		Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это	а) словесные б) наглядные в) практические г) иллюстрационные <b>Правильный ответ:</b> а) словесные
3		Наглядными методами обучения является:	а) составление таблиц, графиков, диаграмм б) лабораторные работы, упражнения в) беседа, рассказ, инструктаж г) иллюстрация, демонстрация <b>Правильный ответ:</b> г) иллюстрация, демонстрация
4		Компетенции – это	а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности б) отдельные умения и навыки в) качества, передаваемые по наследству г) индивидуально-психологические особенности личности <b>Правильный ответ:</b> а) характеристики, благодаря которым достигается высокая результативность в той или иной деятельности
5		Факторы развития личности – это	а) наследственность б) среда в) воспитание г) собственная деятельность человека



			д) все перечисленные <b>Правильный ответ:</b> д) все перечисленные
6		Дидактика — это	а) раздел педагогики, изучающий проблемы управления учебными заведениями б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания в) отрасль педагогики, разрабатывающая теорию обучения г) наука о закономерностях развития личности д) наука о подрастающем поколении <b>Правильный ответ:</b> б) раздел педагогики, изучающий процесс воспитания
7		Предметом дидактики является:	а) обучение как средство образования и воспитания б) всестороннее развитие личности в) формирование мировоззрения г) процесс учения <b>Правильный ответ:</b> а) обучение как средство образования и воспитания

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Жанр – это:	А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства
2		Укажите название жанра хорового произведения,	А) ариозо Б) баллада В) вокализ

		написанного без поэтического текста:	Г) баркаролла <b>Правильный ответ:</b> В) вокализ
3		Укажите вокально-хоровые жанры:	А) оратория Б) романс В) кантата Г) опера  <b>Правильный ответ:</b> А) оратория В) кантата
4		При изучении полифонического произведения необходимо:	А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса  <b>Правильный ответ:</b> А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов Б) четко разграничить функции рук Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса
5		Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении	А) дублирование хоровых голосов Б) обогащение партитуры В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6		Виды кульминаций:	А) смысловая

			Б) динамическая В) главная Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
7		Кого считают мастером полифонического письма?	А) М. Равель Б) Ф. Шопен В) Й. Гайдн Г) И. С. Бах  Правильный ответ: Г) И. С. Бах
8		Жанры полифонической музыки?	а) канон б) инвенция в) fuga г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> г) все ответы верные
9		Склад хорового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
10		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave  <b>Правильный ответ:</b> А) marcato

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по	Показ пунктирного ритма требует:	А) мягкой точки Б) подчеркнутой точки В) плавного жеста Г) энергичного жеста <b>Правильный ответ:</b> Б) подчеркнутой точки Г) энергичного жеста
2		Ауфтакт – это:	А) замах Б) предварительный взмах В) показ вдоха перед

	направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		началом звука Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
3		Краткое аналитическое исследование хорового произведения	А) анализ Б) аннотация В) характеристика  <b>Правильный ответ:</b> Б) аннотация
4		Показ синкопы характеризуется:	А) активным, упругим жестом Б) задержанным ауттактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
5		Исполнительский анализ хорового произведения включает:	А) определение необходимых приемов дирижерской техники выразительных задач Б) интерпретацию произведения В) определение эмоционально- Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6		Alla breve означает:	А) как обычно Б) удлинено В) по усмотрению Г) укороченно  <b>Правильный ответ:</b> Г) укороченно
7		Вокально-хоровой анализ произведения включает характеристику:	А) творчества композитора Б) анализ литературного текста В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания <b>Правильный ответ:</b> В) хорового ансамбля Г) особенностей певческого дыхания
8		Музыкально-	А) определение типа и вида

		теоретический анализ хорового сочинения включает:	хора Б) разбор ладотонального плана В) выявление исполнительских трудностей Г) музыкальную форму <b>Правильный ответ:</b> Б) разбор ладотонального плана Г) музыкальную форму
9		Увеличение силы звучания требует изменения:	А) амплитуды движений Б) плоскости дирижирования В) характера жеста Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
10		Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении	а) дикционный; б) динамический; в) ритмический г) частный <b>Правильный ответ:</b> а) дикционный
11		Книга «Хор и управление им» принадлежит:	А) К. А. Ольхову Б) К. К. Пигрову В) К. Б. Птице Г) П. Г. Чеснокову <b>Правильный ответ:</b> Г) П. Г. Чеснокову
12		В.Г. Соколов является автором методического пособия:	А) Хоровая аранжировка Б) Работа с хором В) Очерки о технике дирижирования Г) Вопросы хороведения <b>Правильный ответ:</b> Б) Работа с хором
13		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	А) tempo rubato Б) grazioso В) dolce Г) accelerando <b>Правильный ответ:</b> А) tempo rubato Г) accelerando

14		В Западной церкви певчая речитация латинского текста это:	а) гимн б) псалмодия в) юбилеяция Правильный ответ: б) псалмодия
15		Эпоха Возрождения занимала по времени:	а) 11-14 вв. б) 13-16 вв. в) 16-18 вв. Правильный ответ: б) 13-16 вв.
16		Название какого жанра переводится как «крестьянская песня»?	а) фроттола б) вилланелла в) мадригал. Правильный ответ: б) вилланелла
17		Какие структурные компоненты музыкального занятия берутся для его анализа?	А) содержание деятельности педагогов и детей Б) способы взаимодействия педагогов и детей В) материальные и психолого-педагогические условия Правильный ответ: все ответы верны
18		В каких видах музыкальной деятельности развивается ладовое чувство?	А) Пение Б) Слушание В) Музыкально-ритмические движения Г) Игра на музыкальных инструментах Правильный ответ: А) Пение В) Музыкально-ритмические движения Г) Игра на музыкальных инструментах
19		Что являются средствами музыкального воспитания и развития детей?	А) Восприятие Б) Творчество В) Музыкально-образовательная деятельность Г) Исполнительство Правильный ответ: все ответы верны
20		Отметить разновидности словесного метода в работе с детьми	А) Рассказ Б) Беседа В) Объяснение Г) Лекция

		дошкольного возраста	<b>Правильный ответ:</b> А) Рассказ Б) Беседа В) Объяснение
21		Эмоциональная отзывчивость на музыку определяется как главный признак музыкальности в исследованиях:	А) Н.А.Ветлугиной Б) Б.М. Теплова В) В.М. Бехтерева Г) К.Сишора <b>Правильный ответ:</b> Б) Б.М. Теплова
22		Музыкально- дидактические игры способствуют:	А) развитие звуковысотного слуха, чувства ритма Б) развитие тембрового, диатонического слуха В) развитие восприятия музыки развитие музыкальной памяти <b>Правильный ответ:</b> все ответы верны

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-6</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами- вокалистами или артистами- инструменталистами)	Наиболее распространенный тип певческого дыхания	А) нижнереберно- диафрагматическое Б) ключичное В) грудное <b>Правильный ответ:</b> А) нижнереберно- диафрагматическое
2		Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его его не одновременно, а как бы по очереди	А) цепное дыхание Б) цезуровка В) разновременный выдох <b>Правильный ответ:</b> А) цепное дыхание
3		Художественно- смысловое исполнение хоровой музыки	А) фразировка Б) фонация В) вокализация <b>Правильный ответ:</b> А) фразировка
4		В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются	А) смешанная Б) твердая В) мягкая <b>Правильный ответ:</b> Б) твердая
5		Часть голосового	А) резонаторы

		аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр	Б) связки В) мягкое небо <b>Правильный ответ:</b> А) резонаторы
6		Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования	А) температура Б) чистый строй В) зонный строй <b>Правильный ответ:</b> В) зонный строй
7		Неточное по звуковысотности хоровое звучание	А) тремоляция Б) искажение В) детонация <b>Правильный ответ:</b> В) детонация
8		Слово вокал переводится, как...	А) пение Б) голос В) музыка <b>Правильный ответ:</b> Б) голос
9		Плавное, связанное исполнение – это:	А) non legato Б) staccato В) legato  <b>Правильный ответ:</b> В) legato
10		Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:	А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом <b>Правильный ответ:</b> А) метром
11		Как правильно брать вдох перед началом пения?	А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать В) Набрать немного воздуха, подняв плечи <b>Правильный ответ:</b> Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
12		Участок диапазона певческого голоса или музыкального инструмента,	А) тесситура Б) диапазон В) регистр Г) тональность



		характеризующийся единым тембром - это...	<b>Правильный ответ:</b> В) регистр
13		Фазы певческого дыхания:	А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох. Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох. В) набиравание воздуха в щеки, прерывистый выдох. <b>Правильный ответ:</b> А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
14		Резонаторы – это	А) усилители голоса. Б) колебание воздуха в гортани. В) пение в твердое нёбо. <b>Правильный ответ:</b> А) усилители голоса.
15		Термин «форсированный звук» означает:	А) Пение очень тихим звуком Б) Пение в речитативно-декламационной манере В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса <b>Правильный ответ:</b> В) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
16		Полётность голоса зависит от:	А) Работы дыхания при вокализации Б) Силы (громкости) звука В) Присутствия в голосе высоких обертонов <b>Правильный ответ:</b> В) Присутствия в голосе высоких обертонов
17		Певческая установка – термин, обозначающий:	А) подготовленность певца к фонации Б) состояние, необходимое для начала пения В) положение корпуса перед началом пения Г) все ответы верны

			<b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
18		Распевание хора - это	А) работа над строем Б) работа над интонированием В) развитие музыкального слуха Г) подготовка голосов к работе в определенных тесситурой-регистровых условиях Правильный ответ: все ответы верны
19		Методы разучивания хорового произведения -	А) работа над унисоном Б) работа над строем В) работа над музыкальным сопровождением Г) метод слухового восприятия хоровых партий и сольфеджирование Правильный ответ: все ответы верны
20		Какой из типов атаки считается неправильным?	А) твердая Б) жесткая В) придыхательная Г) мягкая Правильный ответ: все ответы правильные
21		Какой из типов атаки считается неправильным?	а) твердая б) жесткая в) придыхательная г) мягкая Правильный ответ: в) придыхательная
22		Какие ступени в строе <i>a cappella</i> исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	а) I б) V в) VII г) III Правильный ответ: в) VII г) III
23		Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?	а) высотно-интонационный б) тембровый в) темпоритмический Правильный ответ: в) темпоритмический
24		Какой из видов ансамбля требует повышенного внимания к началу и	а) динамический б) артикуляционный в) полифонический. Правильный ответ: б)

		окончанию фраз?	артикуляционный
25		Какие интервалы при исполнении <i>a' cappella</i> требуют сужения?	а) большие б) малые в) чистые Правильный ответ: б) малые

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-7</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора, вокального ансамбля	Переложение хорового произведения с одного состава на другой	а) транспонирование; б) аранжировка; в) обработка.  <b>Правильный ответ:</b> б) аранжировка
2		Как называется перемещение музыкального текста из одной тональности в другую?	А) транспонирование; Б) транспортирование; В) импровизация; Г) интерпретация  <b>Правильный ответ:</b> А) транспонирование
3		Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности	А) гармония Б) стройность В) ансамбль Г) слитность  <b>Правильный ответ:</b> В) ансамбль
4		Аранжировка – понятие, близкое по значению:	А) переложению Б) обработке В) транскрипции Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> А) переложению
5		Склад хорового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6		Что означает слово аккомпанемент?	А) солирование; Б) исполнение <i>a cappella</i> ; В) сопровождение; Г) все ответы верные

			<b>Правильный ответ:</b> В) сопровождение
7		Создание хоровой аранжировки это:	А) творческий процесс; Б) мыслительный процесс; В) процесс, формирующий творческие способности; Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
8		Каких принципов должен придерживаться автор хоровой аранжировки?	А) сохранить главный музыкальный материал оригинала; Б) сохранить ладовую структуру произведения; В) сохранить гармонический язык; Г) все ответы верные.  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
9		Гомофонно-гармоническая фактура это:	А) фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом; Б) фактура, при которой все голоса фактуры равны; В) аккордовая фактура без ярко выраженной мелодии  <b>Правильный ответ:</b> А) фактура, в которой имеется один главный голос с аккомпанементом
10		К какому виду фактуры относятся следующие виды: контрастная, имитационная, подголосочная?	А) полифоническая фактура; Б) гомофонно-гармоническая фактура; В) гармоническая (аккордовая) фактура  <b>Правильный ответ:</b> А) полифоническая фактура
11		В каком ключе записывается партия юношей в хоровых произведениях для юношеского ансамбля?	А) скрипичном Б) басовом В) к ключе до Г) нет правильного ответа  <b>Правильный ответ:</b> Б) басовом
12		Какие произведения можно	А) вокальные; Б) инструментальные;

		аранжировать для женского ансамбля:	В) партитуры для смешанного хора; Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
13		Допускается ли изменение тональности при аранжировке хоровых произведений?	А) допускается Б) не допускается В) допускается, только на м.2 Г) допускается, только в одноименную тональность  <b>Правильный ответ:</b> А) допускается
14		Имитационная полифония предполагает:	А) тип многоголосия, в котором два или более голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов); Б) тип многоголосия, основанный на свободной импровизации в процессе исполнения мелодии, когда к основному голосу присоединяются другие голоса – подголоски.  <b>Правильный ответ:</b> А) тип многоголосия, в котором два или более голосов, имеют самостоятельное мелодическое значение («равенство» всех голосов)
15		Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа  <b>Правильный ответ:</b> В) двумя прямыми вертикальными линиями
16		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в

			произведении  <b>Правильный ответ:</b> В) количество долей в такте
17		Автор учебника по хоровой аранжировки:	А) В.И. Краснощеков Б) П.Г. Чесноков В) А.С. Ленский Г) В.П. Ильин <b>Правильный ответ:</b> В) А.С. Ленский
18		Что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?	А) гармонию Б) расположение В) голосоведение всех голосов <b>Правильный ответ: А)</b> гармонию
19		Отметьте, какой термин относится к разновидности полифонии?	А) гармоническая Б) имитационная В) мелодическая <b>Правильный ответ: Б)</b> имитационная
20		С чего следует начинать аранжировку.	А) подтекстовки Б) с анализа произведения В) с гармонизации <b>Правильный ответ: Б)</b> с анализа произведения
21		Как называется прием переложения однородного хора в результате которого образуется партитура смешанного хора, где Сопрано дублирует Тенора, а Альт Баса:	А) транспонирование Б) октавного удвоения В) свободного изложения <b>Правильный ответ: Б)</b> октавного удвоения
22		Что происходит в результате слияния мужских голосов в единое унисонное звучание при переложении на 3-х голосный неполный смешанный хор?	А) меняется мелодия Б) изменяется гармония В) сокращается объем мужского хорового диапазона <b>Правильный ответ: В)</b> сокращается объем мужского хорового диапазона
23		Солирующий голос в переложениях для солиста и хора.....	А) остается неизменным Б) мелодически варьируется

			В) изменяет ритмический рисунок Правильный ответ: А) остается неизменным
24		Что такое совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад произведения, его музыкальную ткань....	А) мелодия Б) фактура В) аранжировка Правильный ответ: Б) фактура
25		Какой термин не относится к понятию изложение хорового письма.	А) подголосочный Б) гомофонный В) вокальный Правильный ответ: В) вокальный

### 2.3. Задания практико-ориентированного уровня: доклад/презентация (ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

#### Темы докладов/презентаций:

1. Репертуарный план и его значение в работе с различными вокальными ансамблями.
2. Значение работы над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле. Основные методы.
3. Строй в вокальном ансамбле. Определение, методы работы.
4. Организация репетиционного процесса различных составов вокальных ансамблей. Современные принципы.
5. Работа над произведением (на выбор) с вокальным ансамблем. Цель и задачи, основные этапы.

### 2.4. Промежуточная аттестация (ОПК-2, ОПК-3, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7)

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета во 2, 4, 6 семестре, в форме экзамена в 8 семестре (очная форма обучения); в форме зачета во 2, 4, 6 семестре, в форме экзамена в 9 семестре (заочная форма обучения);

#### 2.4.1. Требования к зачету во 2, 4, 6 семестре (очное и заочное отделение)

**Зачет** проходит в форме концертного показа двух разноплановых, разножанровых сочинений *a cappella* и с сопровождением, в которых могут быть элементы полифонии, контрастная динамика, агогические изменения. Студент – руководитель ансамбля наряду с управленческими навыками должен продемонстрировать умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. Оба сочинения должны быть исполнены интонационно чисто, динамически рельефно, сольные проведения голосов - тембрально окрашены, также необходима в исполнении и градация динамических нюансов от *p* до *mf* – *f*. Трактовки сочинений должны прозвучать художественно убедительно.

#### 2.4.2. Требования к экзамену в 8 семестре (очное отделение) в 9 семестре (заочное отделение)

**На экзамене** студент должен исполнить с вокальным ансамблем два произведения с сопровождением различных по стилю, одно из которых а`cappella, другое – с сопровождением. Для успешного концертного показа руководитель ансамбля должен учесть особенности трактовки сочинений, суметь раскрыть их идейно-художественное содержание, убедительно воплотить в звуке особенности нюансировки и агогики, выявить индивидуальные тембральные краски каждого участника ансамбля.

## **2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

### **2.5.1. Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	
	3. Самостоятельность решения;	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### **2.5.2. Оценивание выполнения практических заданий**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.



Хорошо	задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

### 2.5.3. Оценивание выполнения тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено правильно 85-100% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено правильно 70-84% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 55-69% заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55% заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

### 2.5.4. Оценивание исполнения на зачете, на экзамене

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично Зачтено	<p>1. Художественно-выразительное исполнения программы</p> <p>2. Самостоятельность репетиционного процесса;</p> <p>3. Культура исполнения;</p> <p>4. Понимание художественного образа и средств его воплощения.</p> <p>5. Артистизм.</p> <p>6. Произведение выучено наизусть.</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений в ансамблевом извучании; понимание хормейстером стиля и художественного образа, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе текущей аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если ансамбль демонстрирует качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе текущей аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно Зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если ансамбль исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе текущей аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>

Неудовлетворительно Не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовленная с ансамблем выучена не полностью. Звучание коллектива демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием знания текста, стилистики; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе текущей аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>
-----------------------------------	--	--

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается ответить на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Подготовка и презентация доклада* проводится с использованием компьютерных технологий (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой и экзамен)* студент должен исполнить с вокальным ансамблем два произведения с сопровождением различных по стилю, одно из которых *a cappella*, другое – с сопровождением. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Составитель:

Кандидат искусствоведения, профессор А.Г. Труханова